

Construire ses fiches de révision : Dans ma maison.

Les grands principes :

- **[IDÉES/SOUS-ARGUMENTS]** : Vous devez retenir sommairement les **idées clefs** figurant dans les articles universitaires : ces idées alimenteront vos travaux d'écriture personnelle, favoriseront la recherche des idées directrices de § (autrement dit de vos arguments) ;
- **[EXEMPLES]** : Vous devez apprendre les titres d'**œuvres d'art** et les noms des **artistes** étudiés en classe, retenir de manière précise les commentaires proposés en cours (vocabulaire spécialisé) : ces œuvres vous permettront de justifier vos idées, le jour de l'écrit, vous fourniront des exemples culturels.

Cours 1 : La maison, objet architectural familial.

Gustave Doré, *Contes de Perrault*, « Le petit poucet ».
Charles Perrault, *Le petit poucet*, 1697.
James Orchard Halliwell-Phillipps, *Les trois petits cochons*, 1843.
Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, 1976.

Cours 2 : La maison dans tous ses états !

Marcel Proust, L'épisode de la petite madeleine.
Cédric Klapisch, *L'Auberge espagnole*, 2002.

Cours 3 : La maison et sa symbolique.

Histoire du fort de Sarah Bernhardt à Belle-Île-en-mer.
Bong Joon Ho, *Parasite*. Palme d'or 2019.

Cours 4 : La maison comme lieu du repli heureux sur soi.

Sidney Pollack, *Out of Africa*, 1985.
Yves Robert, *Alexandre le Bienheureux*, 1968.
Van Gogh, *La Chambre de Van Gogh à Arles*, 1889.

Cours 5 : La maison comme lieu de réclusion subie.

Vincent Van Gogh, *La Ronde des prisonniers*, 1890.
Stanley Kubrick, *The Shining*, 1980.
Alfred Hitchcock, *Psychose*, 1960.
Kafka, *La métamorphose*, 1912.

Cours 6 : La maison, un lieu qui peut devenir hostile.

Stanley Kubrick, *The Shining*, 1980.
Alejandro Amenábar, *Les autres*, 2001.
M. Night Shyamalan, *Le Sixième sens*, 2000.
Sophocle, *Œdipe-Roi*, 429 avant Jésus-Christ.
Perrault, « La Barbe-bleue », 1697.

Cours 7 : La maison, comme espace de rêve.

Le Château de Versailles de Louis XIV.
Le Château de Louis II de Bavière.
Le Palais Idéal du Facteur Cheval.
Jean-Honoré Fragonard, *Le Verrou*, 1777.
Edward Hopper, *Chambre à New York*, 1932.
Banksy, « My wife hates it when I work from home », 2020.
Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*, 1999.

Cours 8 : La maison, entre rêve et réalité.

L'architecture constructiviste soviétique.
L'appartement communautaire soviétique : la kommounalka.
L'univers architectural de Le Corbusier.