# Colette, Sido, Les Vrilles de la vigne

Les ressources universitaires

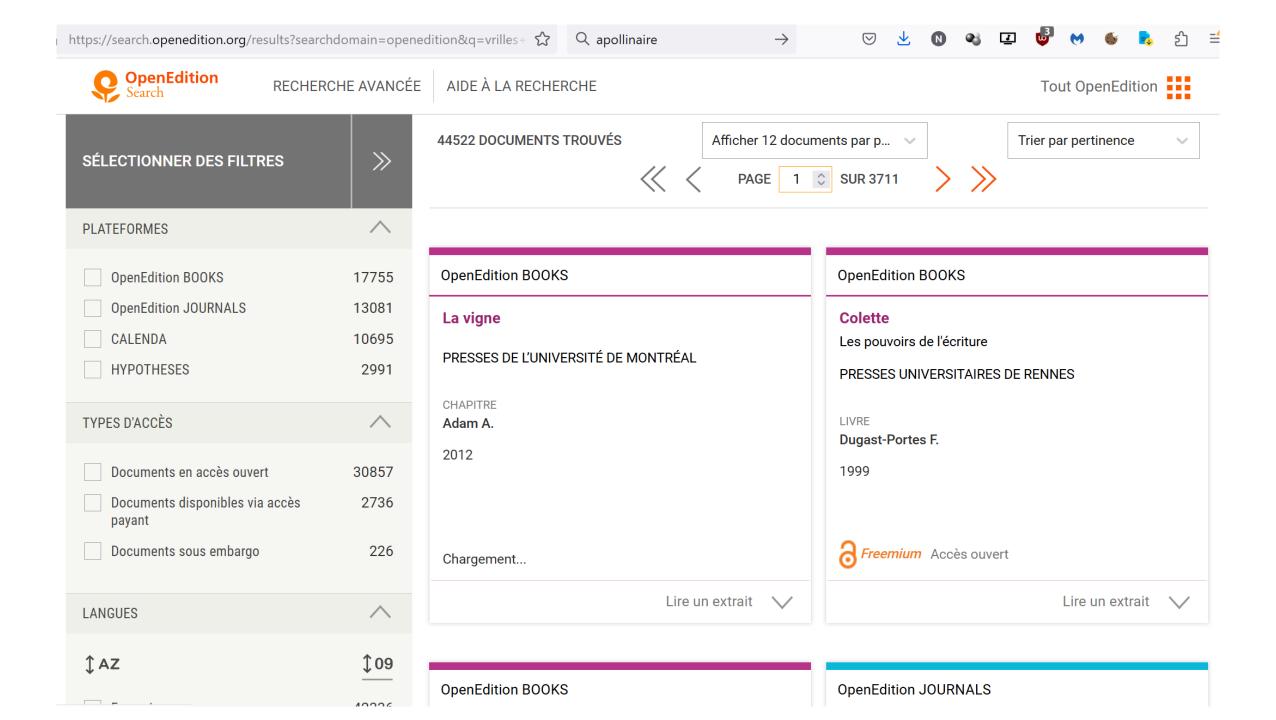
# La méthodologie documentaire

- C'est l'ensemble des étapes permettant de chercher, identifier et trouver des documents relatifs à un sujet par l'élaboration d'une stratégie de recherche. Pourquoi?
- Dans un contexte de surabondance d'informations et de diversité de ses supports, les processus de recherche documentaire et de validation de l'information requièrent la mise en application d'une méthodologie efficace.

https://www.openedition.org/

• La recherche par mots-clefs :

=> « Vrilles de la vigne Colette »











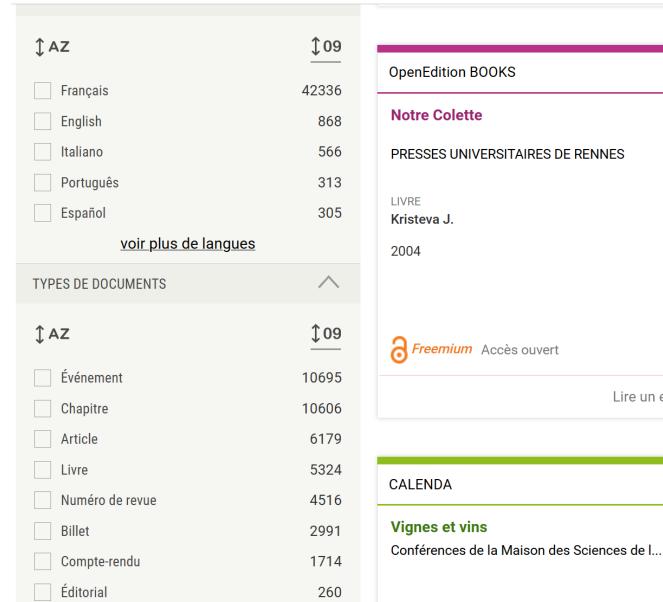


RECHERCHE AVANCÉE

AIDE À LA RECHERCHE



Lire un extrait





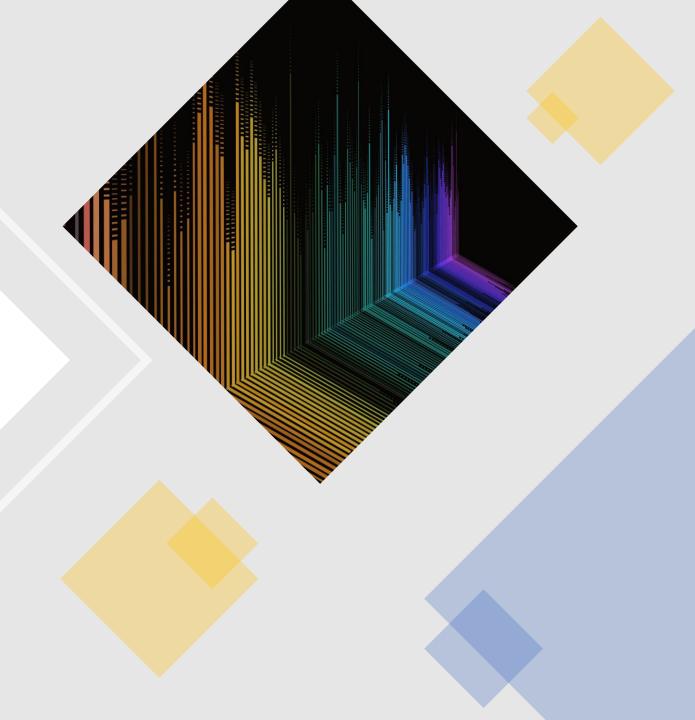
OpenEdition JOURNALS

#### **Villacerf - Les Vignes**

Opération préventive de diagnostic (2017)

ADLFI. ARCHÉOLOGIE DE LA FRANCE - INFORMATIONS

Les pouvoirs de l'écriture



# Dossier consacré aux « pouvoirs de l'écriture »

• DUGAST-PORTES, Francine. *Colette: Les pouvoirs de l'écriture.* Nouvelle édition [en ligne]. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 1999 (généré le 19 janvier 2023). Disponible sur Internet: <a href="http://books.openedition.org/pur/33667">http://books.openedition.org/pur/33667</a>. ISBN: https://doi.org/10.4000/books.pur.33667.



**ACCUEIL** 

CATALOGUE DES 13661 LIVRES

ÉDITEURS

AUTEURS

OPENEDITION SEARCH Q

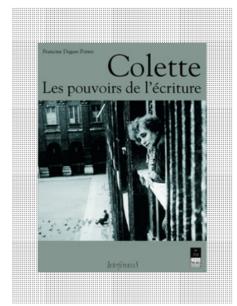
Tout OpenEdition

OpenEdition Books > Presses universitaires de Rennes > Interférences > Colette



### Presses universitaires de Rennes

**ACCUEIL HISTOIRE BRETAGNE GÉOGRAPHIE SOCIALE INTERFÉRENCES** 



**RECHERCHER DANS LE LIVRE** 

#### **COLETTE**

Les pouvoirs de l'écriture

**Francine Dugast-Portes** 

Interférences

• • •

Les pouvoirs de l'écriture chez Colette, c'est l'art « décrétal » de susciter la présence dans les portraits, de ressusciter les souvenirs d'enfance et leur charge de « sauvageries », mais aussi de créer ou recréer des silhouettes délibérément fictives - Claudine, Gigi, Don Juan alliant charme et scandale. Au fil des lettres, des reportages, des chroniques d'un temps pour nous révolu, le monde se peint dans un regard ; l'extrême recherche du style unit indissolublement les volutes esthét...

→ Lire la suite



Les pouvoirs de l'écriture chez Colette, c'est l'art « décrétal » de susciter la présence dans les portraits, de ressusciter les souvenirs d'enfance et leur charge de « sauvageries », mais aussi de créer ou recréer des silhouettes délibérément fictives – Claudine, Gigi, Don Juan – alliant charme et scandale. Au fil des lettres, des reportages, des chroniques d'un temps pour nous révolu, le monde se peint dans un regard ; l'extrême recherche du style unit indissolublement les volutes esthét...

→ Lire la suite

Jacques Dupont

Colette « météorologue »

Marie-Françoise et Berthu-Courtivron

**Présentation** 

Entre tradition et modernité

Le temps du portrait

L'art du portrait dans Trait pour trait

L'image de l'enfance et ses fonctions dans l'œuvre de Colette. Entre tradition et modernité

Modernisation des types

De Claudine à Gigi

Don Juan dans l'œuvre de Colette

Les pouvoirs de l'écriture

« Cette forme décrétale de l'observation »...

L'écriture et la nécessité

L'esprit de la chronique

Lettres de Colette à Annie de Pène et Germaine Beaumont

L'esprit de la chronique

Lettres de Colette à Annie de Pène et Germaine Beaumont

Colette et Blaise vont en bateau...

Colette et le Palais-Royal

L'œuvre – sulfure

Cercles et intersections dans La Maison de Claudine

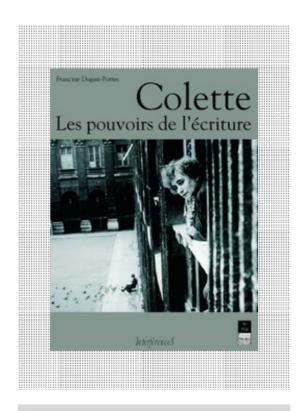
L'Étoile Vesper

Le Fanal bleu, ou l'art de maîtriser le temps

**Table des illustrations** 

• DUPONT, Jacques. Colette « météorologue » In : Colette : Les pouvoirs de l'écriture [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1999 (généré le 20 janvier 2023). Disponible sur Internet

http://books.openedition.org/pur/33673





CITÉ PAR

## Colette « météorologue »

**Jacques Dupont** 

p. 9-12

TEXTE NOTES AUTEUR

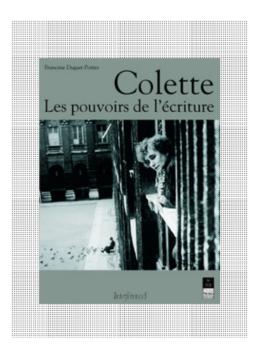
#### TEXTE INTÉGRAL



L'on présente volontiers Colette comme tournée vers son passé, et comme un écrivain pour lequel l'écriture est, avant tout, exercice patient de la mémoire ; elle est sans doute, au moins autant, un écrivain fasciné par ce que la phénoménologie nommerait le « présent vif », c'est-à-dire cette expérience minimale d'une apparition disparaissante, du temps où se nouent une apparition et une disparition, où la sensation se vit dans l'« actuel » paradoxal d'un « voir sans voir », ou plutôt dans ce temps élusif et insaisissable du voir « sans reconnaître » dont parle Valéry( ¹ : « tout ce qui fulgure, s'éteint et défie la description » (*Prisons et paradis*, OCC VII, p. 144), et surtout « ce qui ne dure qu'un moment, de par la grâce du rayon, du reflet ou du nuage »(*Paysages et portraits*, OCC XIII, p. 375). Ou encore,

DUGAST-PORTES, Francine. L'image de l'enfance et ses fonctions dans l'œuvre de Colette. Entre tradition et modernité In: Colette: Les pouvoirs de l'écriture [en ligne]. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 1999 (généré le 19 janvier 2023). Disponible sur Internet: <a href="http://books.openedition.org/pur/33680">http://books.openedition.org/pur/33680</a>. ISBN: DOI: https://doi.org/10.4000/books.pur.33680







## L'image de l'enfance et ses fonctions dans l'œuvre de Colette. Entre tradition et modernité \*

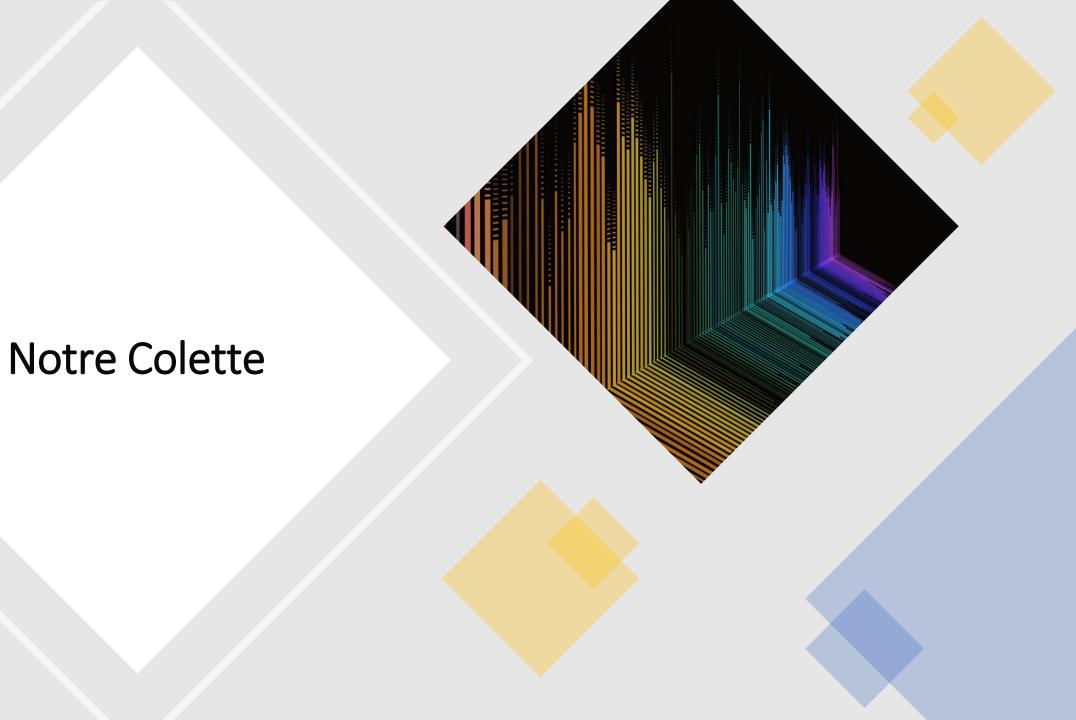
p. 47-58

**NOTES DE FIN** ILLUSTRATIONS

#### TEXTE INTÉGRAL

Parler de la représentation de l'enfance dans l'œuvre de Colette, c'est reprendre un discours déjà abondamment tenu, à la fois parce que l'enfance, en tant que thème littéraire, est devenue un topo universitaire, et parce que l'œuvre de Colette fournit, lorsqu'on choisit cet angle d'étude, un ensemble de textes très pertinent : cet ensemble comporte une bonne part des ouvrages les plus connus - et le choix des éditeurs de livres de poche est à cet égard significatif ; il englobe les morceaux choisis retenus par les auteurs de manuels scolaires ; il est la source de l'image stéréotypée de Colette que les médias ont popularisée : on évoque autant, dans les magazines qui périodiquement la célèbrent, ses souvenirs d'enfance que ses exhibitions de music-hall ; c'est dire à quel point le thème occupe dans son œuvre une place qui frappe même le lecteur le plus superficiel.





**ACCUEIL** 

CATALOGUE DES 13661 LIVRES

ÉDITEURS

**AUTEURS** 

OPENEDITION SEARCH Q

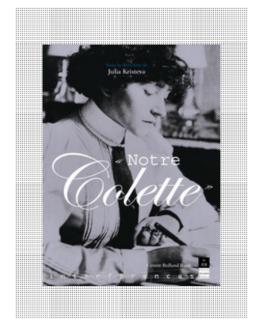
Tout OpenEd

OpenEdition Books Presses universitaires de Rennes Interférences Notre Colette



## Presses universitaires de Rennes

**ACCUEIL HISTOIRE** BRETAGNE **GÉOGRAPHIE SOCIALE INTERFÉRENCES** 



### **NOTRE COLETTE**

Julia Kristeva (dir.)

Interférences

•••

« Notre » Colette... Des regards croisés se posent dans ces pages sur une œuvre décidément inclassable. Si la vie de l'écrivain – particulièrement dans son rapport à l'histoire – pique la curiosité au moins autant que ses livres, ceux-ci fournissent matière à de nouvelles réflexions : ils nous concernent, ici et maintenant, parce qu'ils évoquent une jouissance et des amours sans frontières, parce qu'ils chantent le culte de l'instant dilaté et maîtrisé, parce qu'ils osent présenter - et parf...

→ Lire la suite

**RECHERCHER DANS LE LIVRE** 

Éditeur: Presses universitaires de Rennes

Collection: Interférences



• • •

« Notre » Colette... Des regards croisés se posent dans ces pages sur une œuvre décidément inclassable. Si la vie de l'écrivain – particulièrement dans son rapport à l'histoire – pique la curiosité au moins autant que ses livres, ceux-ci fournissent matière à de nouvelles réflexions : ils nous concernent, ici et maintenant, parce qu'ils évoquent une jouissance et des amours sans frontières, parce qu'ils chantent le culte de l'instant dilaté et maîtrisé, parce qu'ils osent présenter – et parf...

→ Lire la suite

Julia Kristeva

Introduction

Ni mort ni éternité : l'« éclosion » selon Colette

Julia Kristeva, Claude Pichois et Alain Brunet

Pourquoi Colette? Sa vie, son œuvre

Michel Mercier

La naissance d'un écrivain

Julia Kristeva

De Claudine à Sido: Colette ou la chair du monde

Yannick Resch

La poétique de l'instant

Valentine Leÿs

Les monstres de Colette.

Judith Thurman

La solitaire dans la foule

Jacques Dupont

Colette: moraliste?

**Guy Ducrey** 

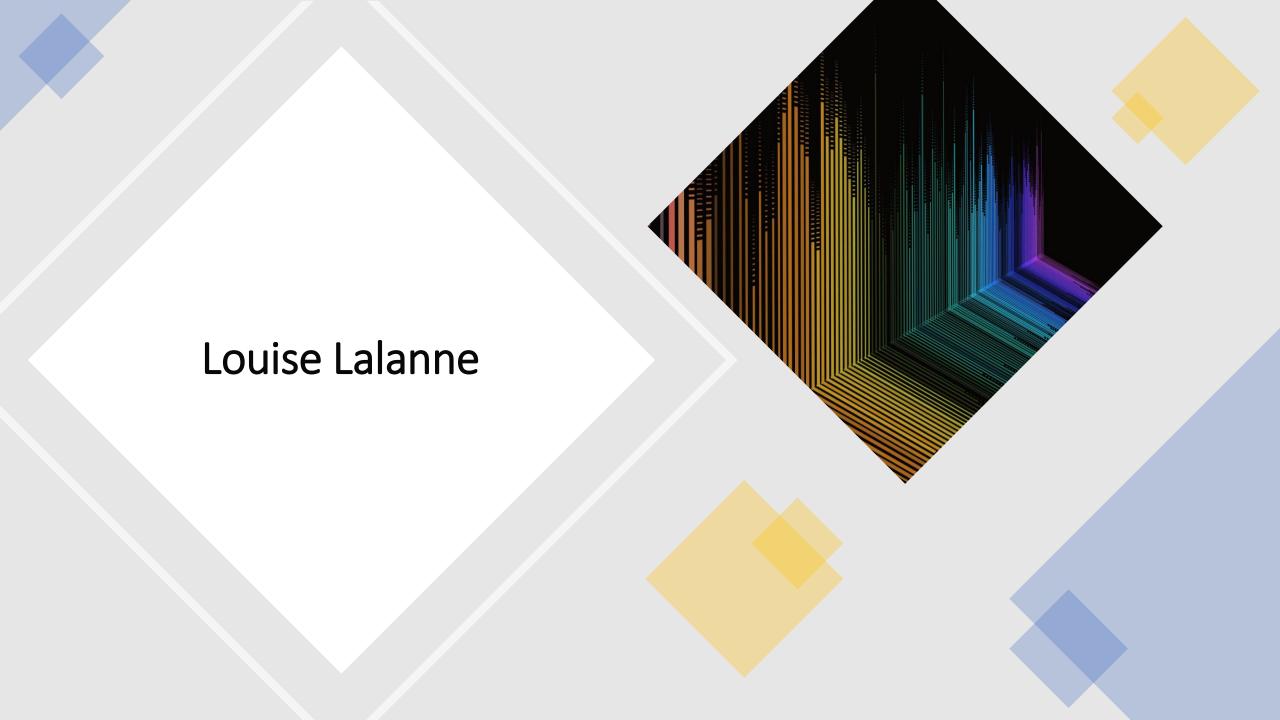
Colette et la photographie

Edmonde Charles-Roux

Un cas social: Julie de Carneilhan

## Bibliographie sélective

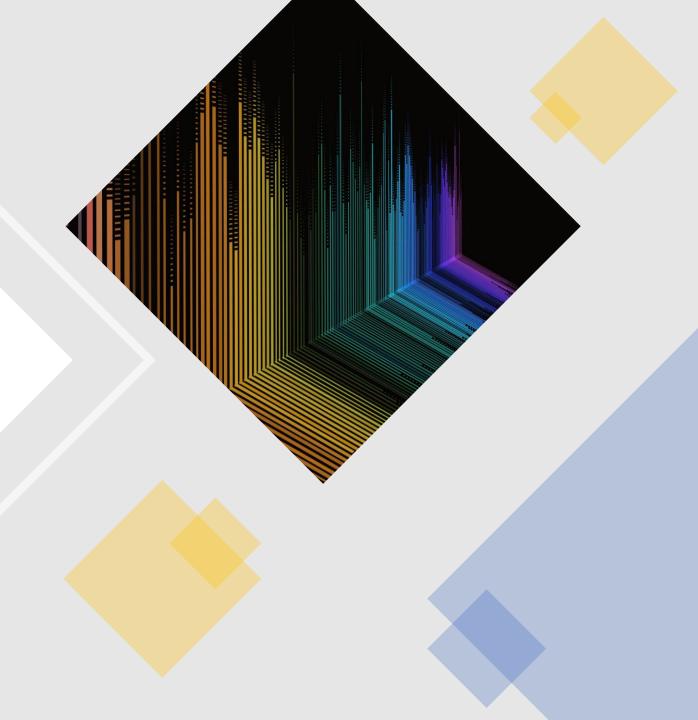
- Introduction: KRISTEVA, Julia. *Introduction: Ni mort ni éternité: l'« éclosion » selon Colette* In: *Notre Colette* [en ligne]. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2004 (généré le 18 janvier 2023). Disponible sur Internet: <a href="http://books.openedition.org/pur/29591">http://books.openedition.org/pur/29591</a>
- KRISTEVA, Julia. *De Claudine à Sido : Colette ou la chair du monde* In : *Notre Colette* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2004 (généré le 06 janvier 2023). Disponible sur Internet : <a href="http://books.openedition.org/pur/29598">https://doi.org/10.4000/books.pur.29598</a>. ISBN : 9782753546127. DOI : <a href="https://doi.org/10.4000/books.pur.29598">https://doi.org/10.4000/books.pur.29598</a>.
- KRISTEVA, Julia; PICHOIS, Claude; et BRUNET, Alain. Pourquoi Colette? Sa vie, son œuvre In: Notre Colette [en ligne]. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2004 (généré le 06 janvier 2023). Disponible sur Internet: <a href="http://books.openedition.org/pur/29593">http://books.openedition.org/pur/29593</a>. ISBN: 9782753546127. DOI: <a href="https://doi.org/10.4000/books.pur.29593">https://doi.org/10.4000/books.pur.29593</a>
- La poétique de l'instant : RESCH, Yannick. La poétique de l'instant In : Notre Colette [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2004 (généré le 06 janvier 2023). Disponible sur Internet : <a href="http://books.openedition.org/pur/29599">https://doi.org/10.4000/books.pur.29599</a>. ISBN : 9782753546127. DOI : <a href="https://doi.org/10.4000/books.pur.29599">https://doi.org/10.4000/books.pur.29599</a>.



## Apollinaire, critique littéraire.

Louise Lalanne, « La littérature féminine », Les marges, 1er janvier 1909. URL : <a href="https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/apollinaire/html/apollinaire articles-divers.html">https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/apollinaire/html/apollinaire articles-divers.html</a>

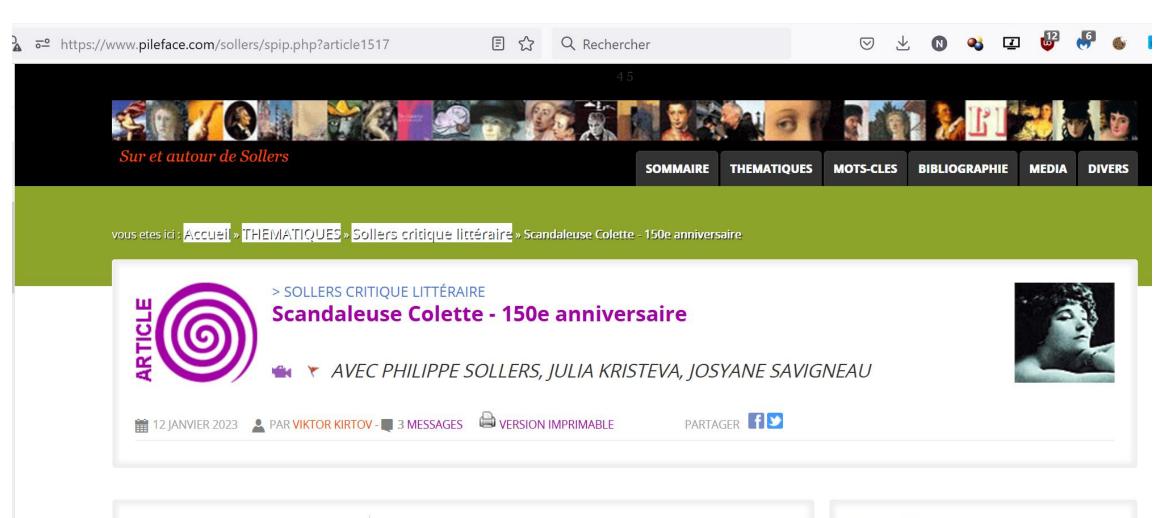
Julia Kristeva et Philippe Sollers

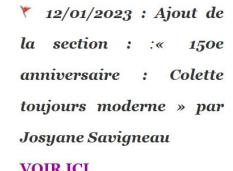


# Sitographie

• Kristeva commente les Vrilles de la vigne. URL : <a href="http://www.kristeva.fr/les-vrilles-de-la-vigne.html">http://www.kristeva.fr/les-vrilles-de-la-vigne.html</a>

 Articles rassemblés par Viktor Kirtov <a href="https://www.pileface.com/sollers/spip.php?article1517">https://www.pileface.com/sollers/spip.php?article1517</a>





**VOIR ICI** 

1 1 /00/2022 . Ajout de

#### MENU

- Philippe Sollers : Scandaleuse Colette
- Julia Kristeva: Colette ou la chair du monde
- Gérard Bonal
- A propos de Colette par Jérome Garcin
- Rencontre à la Maison de Colette avec Julia Kristeva le 23 sept. 2022
- ▼ 150e anniversaire.. Colette, toujours moderne par Josyane Savigneau

Publication initiale le 12 août 2014

RECHERCHER Sur le même thème SOLLERS CRITIQUE LITTÉRAIRE 03/03/2020-8 mars 2020, journée internationale

dec femmes

# Construire la séquence...

- · Comment conduire les élèves à comprendre l'œuvre de Colette ?
- · Comment utiliser ces ressources au cours de la séquence ?
- · Quelles approches (méthodologique, culturelle ?) privilégier ?
- · Quels textes et quels « supports » retenir pour les aider à cerner les enjeux du parcours et à comprendre le récit étudié ?
- Quels textes étudier lors de la séquence ? De quelle manière ?