

## QUESTIONS / CONFRONTATION ET INTERPRETATION (10 points)

**Question n°1 posée ?** .....

**[Introduction] [Amorce]** La musique possède des pouvoirs. **[Présentation des documents]** C'est ce qu'a cherché à démontrer Bernard Sève **[Texte .....**] dans « Pouvoirs de la musique : de l'emprise à l'altération », paru dans la revue Esprit, publié en janvier 2003. Pascal Quignard **[Texte .....**] parle, quant à lui, dans La Haine de la musique paru en 1996 des pouvoirs de la musique. Il y a également une œuvre picturale de John William Waterhouse **[Document .....**], « Ulysse et les Sirènes », créée en 1891. Nous expliquerons que la musique est une force magique, envoûtante qui contrôle l'être humain.

**[Élément de réponse] [Idée directrice]** En effet, la musique possède un pouvoir très fort. Elle nous contrôle autant, dans certains cas, que nous cherchons à la contrôler. Tous les auteurs s'accordent pour dire que la musique a une emprise sur l'être humain, qu'elle l'envoûte, qu'elle peut être synonyme de danger. **[Document .....**] Ulysse s'est attaché au mât pour pouvoir écouter le chant des sirènes sans risquer de se noyer. Les liens sur la peinture de Waterhouse sont mis en évidence : cette image très forte met en évidence les pouvoirs de la musique. Deux autres auteurs font référence à cette scène pour exprimer le danger de la musique : **[Texte .....**] Pascal Quignard et **[Texte .....**] Bernard Sève font eux aussi allusion à l'épisode des sirènes dans l'Odyssée d'Homère pour expliquer que, depuis la naissance de la de l'humanité, dès l'Antiquité, la musique est capable de dominer les êtres humains. La musique retire le libre-arbitre, elle fait faire des choses non désirées.

**[Conclusion]** Les auteurs du corpus mettent en valeur les pouvoirs dangereux que possède la musique.

**Question n°2 posée ?** .....

**[Introduction] [Présentation des documents]** Bernard Sève, Pascal Quignard et John William Waterhouse expliquent que la musique affecte la vie de l'individu en l'accompagnant dans toutes ses tâches.

**[Élément de réponse] [Idée directrice]** Indéniablement, la musique suit l'individu dans toutes ses tâches. La musique n'est plus exceptionnelle, elle est devenue banale, car nous l'entendons toute la journée quoi que nous fassions : elle est présente partout autour de nous. C'est ce que nous explique Pascal Quignard. Bernard Sève le rejoint sur ce point : nous l'utilisons à chaque instant, notamment lorsque nous sommes seuls pour nous donner du courage et pour coordonner nos gestes. Même les animaux l'utilisent d'une certaine façon : le chien du berger est alerté par le bruit du bétail en danger du fait de la présence du prédateur. D'ailleurs, le troupeau est moins bien gardé lorsque c'est la fête au village et qu'il y a de la musique. Ulysse, quant à lui, dans l'illustration fournie, est désireux d'entendre une musique mélodieuse pour se divertir. Il s'attache donc au mât pour protéger son corps et laisser son esprit libre. John Williams Waterhouse le décrit parfaitement dans son œuvre. La musique accompagne l'homme, à chaque instant de la vie.