

George Lucas, Aristote et le tragique... La naissance de la tragédie.

Texte de référence : Aristote, La Poétique, 335 avant Jésus-Christ.

I. PARTIE I : L'influence de l'Antiquité.

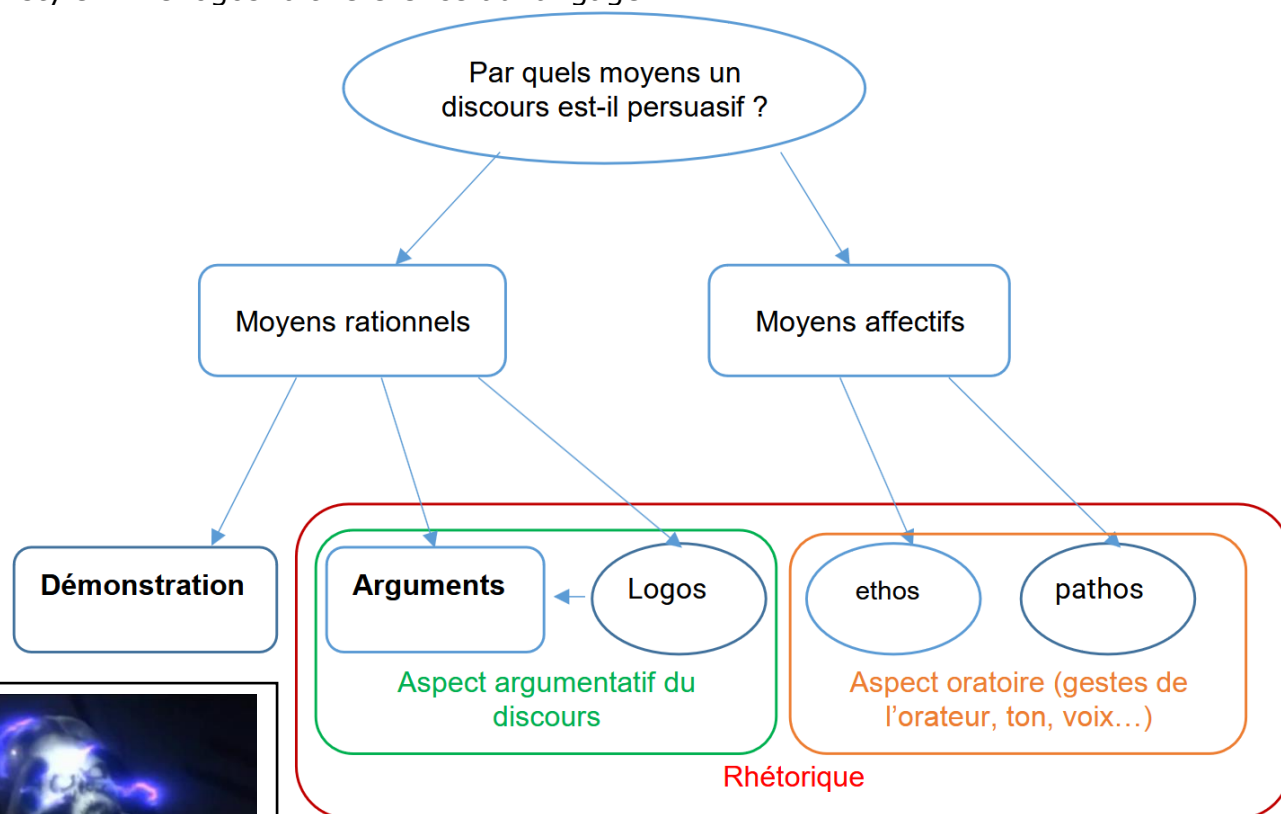
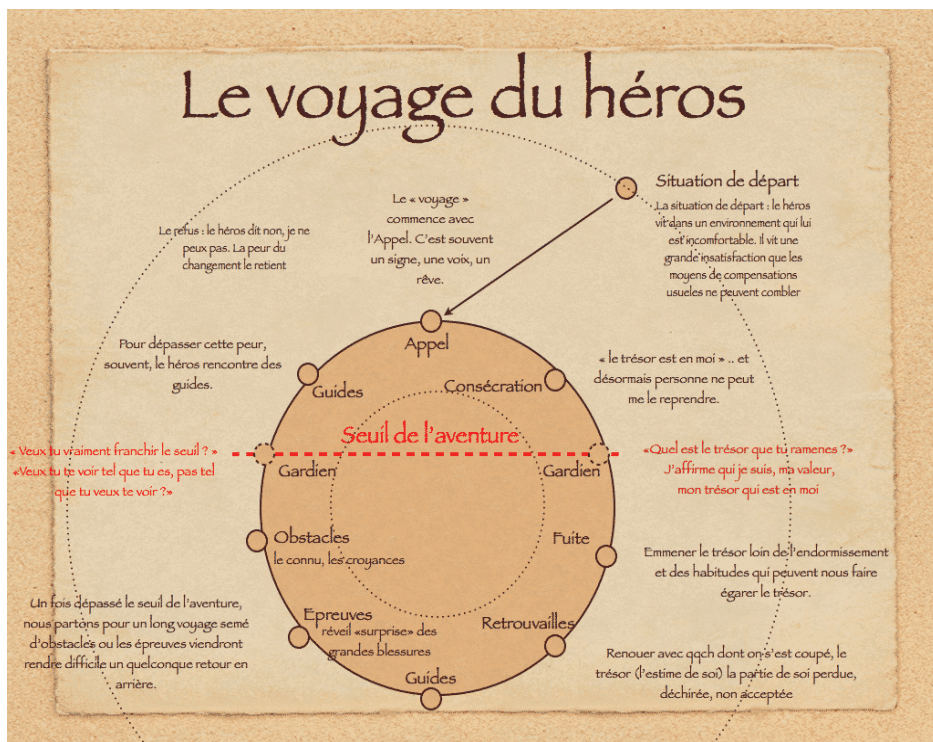
- George Lucas et la figure du mentor.
- L'influence d'Aristote.

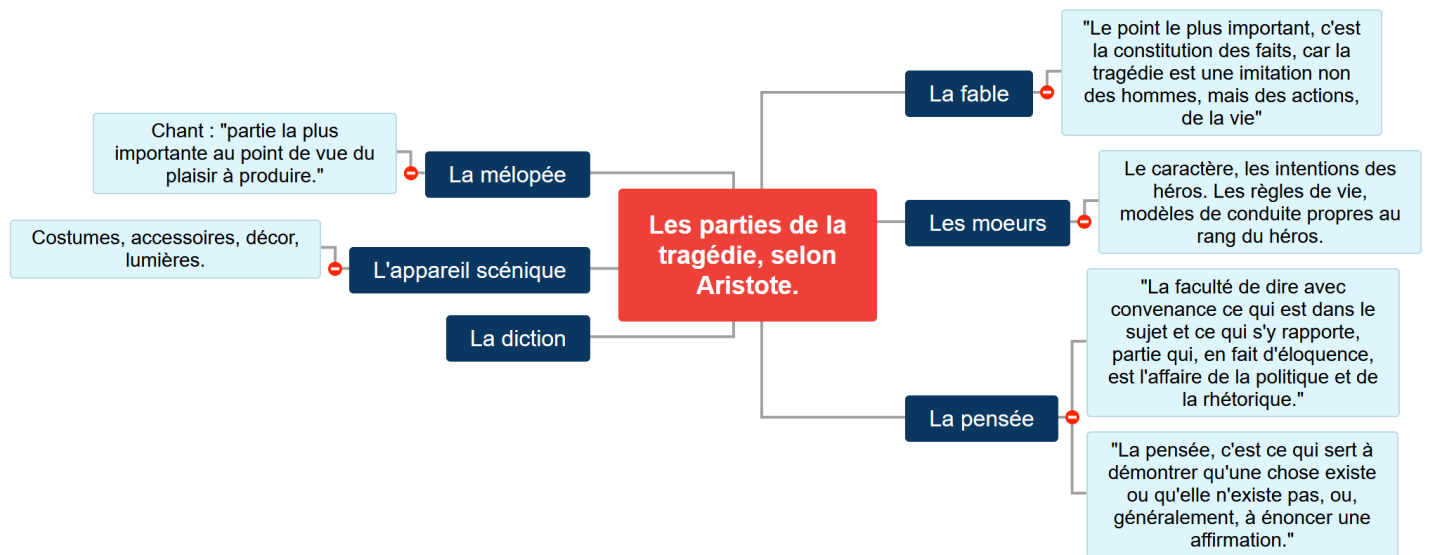
II. PARTIE II : L'influence de Joseph Campbell.

III. PARTIE III : Le langage tragique.

La rhétorique est l'exposé d'arguments ou de discours qui doivent ou qui visent à persuader. Elle est structurée autour de la triple dimension suivante :

- **L'ethos** : « L'éloquence n'a de sens que si elle met en avant la vertu (l'ethos) de l'orateur, ses mœurs exemplaires [...]. Celui qui parle possède la légitimité et l'autorité morale à le faire. »
- « Le **pathos** est l'ensemble des émotions, passions et sentiments que l'orateur doit susciter dans son auditoire grâce à son discours. »
- « Le **logos** persuade un auditoire par la force de ses arguments ou plaie par la beauté du style. » Le logos fait référence au langage.





IV. PARTIE IV : Le héros tragique.

Séquence n°1 : Episode III, « La naissance de Dark Vador ».

1. Dressez le portrait de Dark Vador.
2. Quelles émotions éprouvez-vous lorsque vous regardez cette séquence ?

Séquence n°2 : Episode I, « La leçon de Maître Yoda destinée à Anakin ».

Séquence n°3 : Episode III, « La mort d'Anakin ».

« Tu étais l'élus ! C'était toi ! La prophétie voulait que tu détruises les Siths, pas que tu deviennes comme eux ! »

« L'oracle ne se trompe jamais. Toutes les tentatives des mortels pour échapper à une prophétie désastreuse sont vouées à l'échec. C'est la leçon qui se dégage d'un certain nombre de mythes et récits se déroulant selon une structure identique. » (Alain Moreau)

« Nous étions comme des frères ! Je t'aimais, Anakin. ».

Aristote, La Rhétorique, entre 329 et 323 avant Jésus-Christ.

I. La colère sera un désir, accompagné de peine, de se venger ostensiblement d'une marque de mépris manifesté à notre égard, ou à l'égard de ce qui dépend de nous, contrairement à la convenance.

VI. La cause du plaisir qu'éprouvent ceux qui outragent, c'est qu'ils croient se donner un avantage de plus sur ceux auxquels ils font du tort. Voilà pourquoi les jeunes gens et les gens riches sont portés à l'insolence. Ils pensent que leurs insultes leur procurent une supériorité.

VII. On pense devoir être honoré : de ceux qui sont inférieurs en naissance, en pouvoir, en mérite, et généralement par les côtés où on leur est de beaucoup supérieur. Par exemple : l'argent donne au riche l'avantage sur le pauvre ; l'élocution à l'orateur sur l'homme incapable de discourir ; celui qui commande est supérieur à celui qui est commandé, et celui que l'on juge digne du commandement à celui qui est bon pour le recevoir.

Séquence n°4 : Episode IV, « Première rencontre entre Luke et son père... »

« Non. Je suis ton père. »

Séquence n°5 : Episode VI, « Le duel entre Dark Vador et Luke ».

Extrait 1 : Le combat entre le père et le fils.

« Je ne veux pas me battre avec vous, père. »

Extrait 2 : Dark Vador sauve son fils : analysez la valeur de ce revirement de situation, de cette péripétie au sens aristotélicien du terme.

Séquence n°6 : Episode III, « La séparation d'Anakin et Padmé ».

« La catastrophe y sera du bonheur au malheur, et non du malheur au bonheur »

Séquences n°7 : Épisodes VI et III, « Le dénouement ».

« Une tragédie se termine au Malheur. »